

Musikhochschule Trossingen

3.–5. Juni 2016

6. Trossinger Tage der Neuen Gitarrenmusik

Hans Werner Henze (1926–2012) zum 90. Geburtstag

Posthume Uraufführung

„Eine sensationelle Entdeckung“ hatte die Hans Werner Henze-Stiftung auf ihrer Homepage den Fund des Trossinger Gitarrendozenten Andreas Grün bezeichnet: die bislang verschollene **Gitarrenmusik für Ernst Schnabels Rundfunkroman *Der sechste Gesang aus dem Jahr 1955***, eine moderne Adaption der Odyssee.

Ernst Schnabel (1913–1986), bedeutender Vertreter der deutschen Nachkriegsliteratur, Pionier von Radio-Feature und Hörspiel, entmythologisiert in seinem Roman *Odysseus*, entlarvt ihn als einen rast- und orientierungslosen Kriegsheimkehrer und Piraten in der Midlifecrisis, der zwischen zweitem Frühling und Pflichterfüllung schwankt und dabei zur Marionette seines Autors Homer wird, der für seine Story einen Helden braucht.

Hans Werner Henze (1926–2012) schrieb für die damalige Hörspielproduktion kurze „musikalische Interpunktionen“: sparsame, fragmentarische Kommentare, die teilweise bereits die Keime späterer eigenständiger Werke, insbesondere der *Drei Tentos*, in sich tragen.

Henzes Miniaturen waren sein **erstes Werk für Gitarre**, sie sind der Ausgangspunkt seines reichhaltigen Schaffens für dieses ihn faszinierende Instrument, von dem er sagte, es sei ein Tor, durch das man an die Wurzeln der Musik gelangen könne. – Nachdem bei der Funkproduktion 1955 der größte Teil der Musik dann unter den Tisch gefallen war, kommt Henzes Frühwerk nun **erstmalig vollständig** zur Aufführung, und zwar wie ursprünglich entworfen, gewissermaßen als „Schwarzblenden“ zwischen den Szenen des Romans. – Die Trossinger Musikhochschule hat das exklusive Recht erhalten, die Musik dieses einzige Mal aufzuführen.

Im Rahmen der **6. Tage für Neue Gitarrenmusik** wird das Trossinger O-TON ensemble wort unter Leitung von Elisabeth Gutjahr den vierstündigen Roman in Form eines Live-Hörspiels realisieren. Andreas Grün spielt dazu die 46 Nummern umfassende, etwa 30-minütige Musik.

Hans Werner Henze zum 90. Geburtstag – unter diesem Motto widmet sich das Festival in seiner Sonderausgabe vom 3. bis zum 5. Juni 2016 ausschließlich der Musik des im Herbst 2012 verstorbenen Komponisten.

Neben *Der Sechste Gesang* gelangen die beiden Sonaten der *Royal Winter Music* zur Aufführung, dazu Werke für gemischte Besetzungen mit Gitarre und zum Abschluss das Werk, in das die skizzenhaften Fragmente der frühen Rundfunkmusik dann hauptsächlich eingeflossen sind: *Kammermusik 1958* für Tenor, Gitarre und acht Instrumente.

Werkeinführungen, Vorträge, Gesprächsrunden runden wie bei allen Trossinger Tagen der Neuen Gitarrenmusik das Programm ab. Dazu konnte mit **Michael Kerstan** der langjährige Assistent des Komponisten und jetziger Geschäftsführer der Hans-Werner-Henze-Stiftung als Gast gewonnen werden.

Alle Veranstaltungen bei **freiem Eintritt**. – Günstige Übernachtungsmöglichkeiten gibt es in unmittelbarer Nähe der Hochschule im Kunstwerk B (www.kunstwerk-b.de).

Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
Schultheiß-Koch-Platz 3 – 78637 Trossingen
www.mh-trossingen.de/veranstaltungen/kurse-und-workshops.html

www.andreas-gruen.de/tage – www.facebook.com/tage.der.neuen.gitarrenmusik
kontakt@andreas-gruen.de – Tel. 0721 14512771

Musikhochschule Trossingen

6. Trossinger Tage der Neuen Gitarrenmusik

Hans Werner Henze (1926–2012) zum 90. Geburtstag

Freitag, 3. Juni 2016

- 15:30 Kleine Aula Begrüßung / Eröffnung
- 16:30 Kleine Aula Dr. Michael Kerstan: Hans Werner Henze und die Gitarre (Vortrag)
- 18:30 Kleine Aula Einführung ins Abendprogramm
- 20:00 Konzertsaal Konzert
- Ritornello** für Gitarre solo (1975/76)
György Michelberger (Gitarre)
- Carillon, Récitatif, Masque** für Mandoline, Gitarre und Harfe (1974)
Frank Scheuerle (Mandoline), Mikołaj Pocięcha (Gitarre), Antonia Ravens (Harfe)
- Royal Winter Music 1** für Gitarre solo (1975/76)
Marius Schnurr (Gitarre)

Samstag, 4. Juni 2016

- 10:30 Kleine Aula Andreas Grün: Einführung in die Musik zum Sechsten Gesang (Vortrag)
- 15:30 Konzertsaal Live-Hörspiel
- Ernst Schnabel: **Der sechste Gesang** (1. Teil) 1955 (UA der vollständigen Musik)
O-TON ensemble wort, Andreas Grün (Gitarre)
Regie: Elisabeth Gutjahr
- 18:30 Kleine Aula Einführung ins Abendprogramm
- 20:00 Konzertsaal Konzert
- Royal Winter Music 2** für Gitarre solo (1979)
Phileas Baun (Gitarre)
- Selbst- und Zwiegespräche** für Viola, Gitarre und kleine Orgel (1984/85)
Vivian Krause (Viola), Marius Schnurr (Gitarre), Manuel Wagner (Akkordeon)
- Neue Volkslieder und Hirtengesänge** für Fagott, Gitarre und Streichtrio (1983/96)
Shaohua Duan (Fagott), Iván García (Gitarre), María Francisca Vinuesa Espinel (Violine), Carmen Chacón Nuñez (Viola), Benjamin Coyte (Violoncello)

Sonntag, 5. Juni 2016

- 10:30 Konzertsaal Live-Hörspiel
- Ernst Schnabel: **Der sechste Gesang** (2. Teil) 1955 (UA der vollständigen Musik)
- 15:30 Konzertsaal Live-Hörspiel
- Ernst Schnabel: **Der sechste Gesang** (3. Teil) 1955 (UA der vollständigen Musik)
O-TON ensemble wort, Andreas Grün (Gitarre)
Regie: Elisabeth Gutjahr
- 17:30 Kleine Aula Einführung ins Abendprogramm
- 19:00 Konzertsaal Konzert
- Kammermusik 1958** für Tenor, Gitarre und acht Solo-Instrumente (1958/63)
Xuecheng Zhang (Tenor), Robert Menczel (Gitarre), Sinfonietta Ensemble
Leitung: Sven Thomas Kiebler

Eintritt frei